



# MEMO4345

Progetto del Comune di Borgo San Dalmazzo



Comune di Borgo San Dalmazzo

Per orari, visite guidate e laboratori didattici  
www.memo4345.it  
+ 39 0171 266080  
info@memo4345.it  
ex Chiesa di Sant'Anna  
(c/o stazione ferroviaria)



Allestimento del percorso  
PC INTERREG V A Francia-Italia  
progetto n.1818  
Vermenagna-Roya  
www.vermenagna-roya.eu



Restauro dell'ex chiesa di Sant'Anna e valorizzazione



# MEMO4345

Comune di Borgo San Dalmazzo



# MEMO4345

**MEMO4345 è uno spazio** per conoscere, capire, ricordare e interrogarsi.

A Borgo San Dalmazzo e nelle valli che vi confluiscono è passata, tra l'8 settembre 1943 e la Liberazione, la storia europea della persecuzione antiebraica della prima metà del Novecento, sotto forma di persone le cui vite hanno coinvolto le vite degli abitanti di questi luoghi.

I visitatori vi trovano risposte alle domande che si pongono, dopo essersi fermati al Memoriale della Deportazione, su ciò che è accaduto qui e vengono guidati alla conoscenza ed alla riflessione sugli elementi essenziali della Shoah in Europa.

**MEMO4345 è un incontro** con le persone di allora, ma anche di oggi, una storia di viaggi sulla terra e nell'animo umano. Nella continuità della fascia cronologica si specchiano tra loro gli anni dal 1870 al 1945 in cui si è preparata e consumata la tragedia della Shoah e gli anni 1946-2020, in cui ritroviamo molte delle ideologie di allora.

In questa corrispondenza il visitatore è immerso ed interpellato.

**MEMO4345 è un percorso** dedicato alla memoria degli ebrei che sono passati di qui e rivolto a tutti coloro che sentono il dovere di conoscere e ricordare i passi che hanno portato alla Shoah e la responsabilità di opporsi ovunque si manifestino. Come hanno fatto i Giusti.

**MEMO4345 è un tempo** per fermarsi a pensare e guardare se stessi nello specchio della storia.

## 4. L'angolo delle storie

*Otto racconti di Shoah...  
quante vite stanno in questa Storia?*

## 3. Quale fu la loro sorte? Quanti erano? Chi erano?

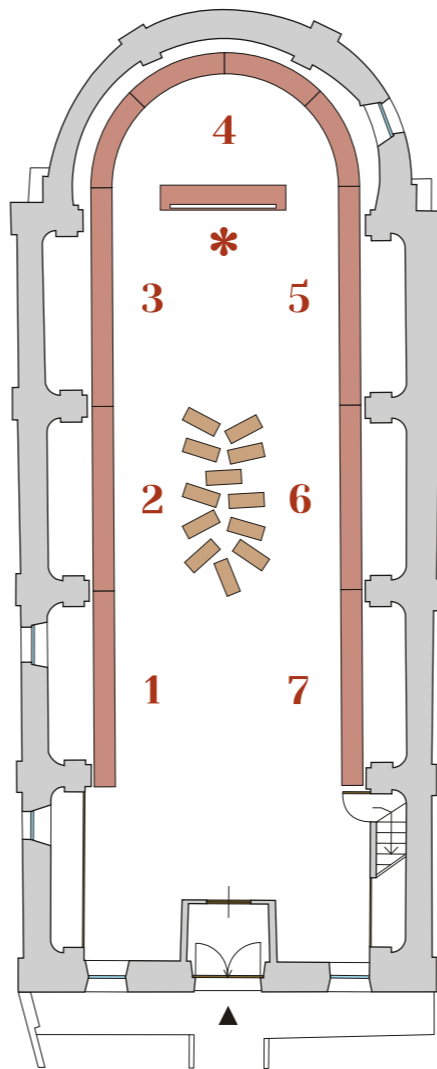
*In Italia attraverso le Alpi: sollievo,  
paura, internati, deportati, salvati.*

## 2. Come mai sono arrivati proprio qui?

*L'occupazione tedesca del sud della Francia  
e l'imprevedibile anomalia italiana.*

## 1. Perché? Quando? Da dove sono partiti?

*Luoghi di origine, contesti ideologici,  
partenze, percorsi di fuga, flussi.*



## \*. L'opera di Enrico Tealdi "Ombre nella memoria"

2011 - Tecnica mista su carta, cm120x280  
*Un filo invisibile ci lega a quel passato:  
se lo raccogliamo, ci guida.*

## 5. Come è potuto accadere?

*Il terreno favorevole al male. Il crescere  
della gramigna. I segnali di pericolo.*

## 6. La Shoah era inevitabile? È irripetibile?

*Riflessioni sulla genesi della Shoah,  
sulla libertà e sulla responsabilità.*

## 7. La storia siamo noi?

*L'esempio dei Giusti. I Giusti e la Storia,  
i Giusti e le storie, i Giusti e noi.*

# ex chiesa di Sant'Anna

## la storia

I documenti di archivio datano la costruzione al 1636, ma sulle rovine di una più antica cappella, *Nostra Signora del Bedale* (poiché sulle sponde del canale di irrigazione), già citata nel 1505. Fu costruita grazie alle elemosine e donazioni per voto della Comunità, che elesse Sant'Anna "compatrona" del paese. Nel corso del Seicento e del Settecento la devozione a Sant'Anna divenne sempre più significativa in questa zona, tanto da superare quella alla Vergine. Fu sempre utilizzata per il culto, ad eccezione dei periodi bellici in cui, vista la vicinanza alla stazione, venne trasformata in magazzino. Venne sconsacrata alla fine degli anni '90.

## il restauro

**2006-07:** restauro e consolidamento della copertura e dell'estradosso della volta; realizzazione di un'intercapedine perimetrale.

**2012-13:** restauro strutturale e pittorico della facciata, delle pareti laterali esterne e dell'abside; rimozione dell'intonaco ammalorato interno e installazione di un sistema per contrastare l'umidità; rimozione del pavimento interno e del sottofondo; restauro delle finestre lignee e dei serramenti esterni; indagini archeologiche all'interno della Chiesa per datare le stratificazioni ritrovate.

**2018-21:** completamento indagini archeologiche interne; realizzazione vespaio areato e pavimentazione in cotto; ripristino intonaci pareti perimetrali interne; predisposizione impianto elettrico e termico; restauro pannellature lignee della cantoria; restauro rivestimento lapideo della scala di accesso al palco.